

Emma Curtis - Altistin repertoire



Operapartien (in chronologischer Reihenfolge)

*studiert



Monteverdi	Nutrice – L'incoronazione di Poppea Ercilea – Il ritorno d'Ulisse in patria Messaggiera/Speranza/Pastore II – Orfeo
Cavalli	Giasone – il Giasone
Purcell	Sorceress – Dido and Aeneas
Handel	Irene – Atalanta Cleofe – La Resurrezione Bertarido – Rodelinda Arsamenes – Xerxes
Mozart	3. Dame/3. Knabe – Die Zauberflöte

Bo Clan (Songlines) London

Berlioz	Ursule – Béatrice et Bénédict *
Verdi	Mrs. Quickly – Falstaff Maddelena – Rigoletto
Wagner	Erda – Rheingold und Siegfried * Waltraute – Götterdämmerung *
Saint-Saëns	Dalila – Samson et Dalila*
Offenbach	Niklaus – The Tales of Hoffman (English) Lady Crusoe – Robinson Crusoe (English)
Massenet	Madame de la Haltiere – Cendrillon
Debussy	Geneviève – Pelléas et Mélisande
Puccini	la Principessa – Suor Angelica
Ravel	The White Cat – L'enfant et les sortilèges
Janáček	Poklízecka – Die Sache Makropolus (Czech)
Schoenberg	Eine Kranke/4. nackte Jungfrau – Moses und Aron
R. Strauss	Gaea – Daphne *
Britten	Lucretia – The Rape of Lucretia *
Stravinsky	Jocasta – Oedipus Rex* Mother Goose – The Rake's Progress
Poulenc	Mère Jeanne – Dialogues des Carmelites
Gérard Pesson	Galatée – Pastorale
Jacques Lenot	L'Ainée – J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne