

Emma Curtis - Altistin

Lebenslauf



Emma Curtis studierte an der *Guildhall School of Music* in London und an der Music Academy of the West in Santa Barbara, Kalifornien, wo sie mit Marilyn Horne arbeitete. Von 2003 bis 2006 war Emma Curtis festes Ensemblemitglied an der Stuttgarter Staatsoper.

Dort debütierte sie als **Nutrice** in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea*. In der Spielzeit 2001/02 sang sie, damals noch als Gast, die **Eriplea** in Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Unter Jean-Claude Malgoire war sie in der Saison 2003/04 in Monteverdis *Orfeo* als **Zweiter Hirte** zu hören; ferner gab sie **Eine Kranke** und die **Vierte Nackte Jungfrau** in Lothar Zagroseks Einstudierung von Schönbergs *Moses und Aron*, sowie die **Poklizecka** in Janáček's *Die Sache Makropulos* unter der Leitung von Sylvain Cambreling.

Als Spezialistin für das barocke Repertoire ist Emma Curtis u.a. in der Titelrolle von Cavallis *Giasone* (Jason) unter Harry Bicket beim Aspen Music Festival 2005 aufgetreten, als **Irene** in Händels *Atalanta* bei den Göttinger Händelfestspeilen 2005 unter der Leitung von Nicholas McGegan, als **Bertarido** in Händels *Rodelinda* in Santa Barbara und als **Cleofe** in Händels *La Ressurezione* beim Lufthansa Baroque Festival in London 2003 mit The English Concert unter Trevor Pinnock.

Im Jahre 2004 sang sie die *Leçons de Ténèbres* von Marc-Antoine Charpentier und auch die Uraufführung der *Leçons de Ténèbres* von Philippe Fénelon mit La Grand Ecurie et la Chambre du Roy.

Weitere Opereingagements gaben Emma Curtis die Möglichkeit, in einer Vielzahl unterschiedlicher Rollen aufzutreten, so z.B. als **Geneviève** in Debussys *Pelléas et Mélisande*, als die **Fürstin** in Puccinis *Suor Angelica*, als **Dritte Dame** in Mozarts *Zauberflöte* und als **Modestina** in Rossinis *Il viaggio a Reims* in Santa Barbara, sowie als **Mrs. Quickly** in Verdis *Falstaff* beim Festival Opus in Gattières, ferner als **Mother Goose** in Strawinskys *The Rake's Progress* und als **Maddelena** in Verdis *Rigoletto*.

Die Konzertauftritte von Emma Curtis umfassen u.a. Sibelius' *Jokamies* mit dem BBC Symphony Orchestra unter Thomas Adés und Janáček's *Tagebuch eines Verschollenen* im Rahmen des Aldeburgh Festival, sowie Vaughan Williams' *Serenade to Music* mit Leonard Slatkin und dem BBC Symphony Orchestra bei der *First Night of the BBC Proms* 2001.

Im Jahr 2006 kreierte Emma Curtis an der Stuttgarter Staatsoper die Rolle der Galatée in der Uraufführung der *Pastorale* von Gérard Pesson; 2007 wird sie die Hauptrolle der Ainée in der Welturaufführung von Jacques Lenots *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* an der Genfer Oper übernehmen. Im Juni 2006 ist zudem bei Avie Records ihr Solo-Debütalbum, *Calliope*, erschienen, das sie zusammen mit The Frolick aufgenommen hat.

Genf, im Januar 2007
Photo by Andrew Maginley